

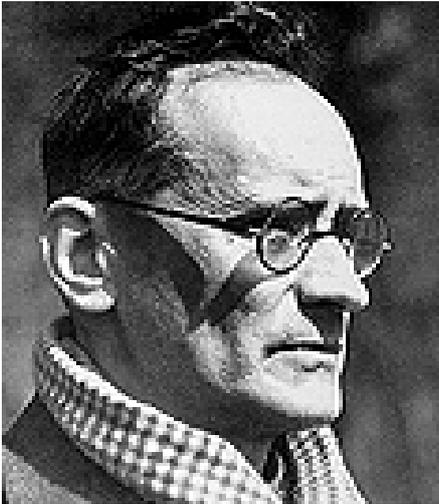
“I had the feeling that when all twelve notes had been played, the piece was over.”

(Anton Webern)

Índice

<u>1 - O Compositor</u>	3
<u>2 - A Peça</u>	4
<u>2.1 - Variation I - Sehr mäßig</u>	6
<u>2.2 - Variation II - Sehr schnell</u>	9
<u>2.3 - Variation III - Ruhig fließend</u>	12
<u>3 - Esquema Geral da Peça</u>	14
<u>4 - Bibliografia</u>	18
<u>ANEXO - Partitura - UNIVERSAL EDITION</u>	19

1 - O Compositor



Anton von Webern

Viena 3/12/1883 - Mittersill 15/09/1945

Webern faz parte junto com Arnold Schoenberg e Alban Berg da famosa tríade da Segunda Escola Vienense.

Ele foi um dos primeiros alunos de composição de Arnold Schoenberg, que desenvolveu a técnica serial ou dodecafonismo, que é a composição a partir de séries de doze sons (cromas) baseadas nas doze notas da escala cromática.

Apesar de Schoenberg ser o “criador” da música dodecafônica, ele escreveu muito pouco neste estilo. Ao contrário disso Webern continuou empregando a técnica serial em suas músicas, não compondo mais de outra forma a té o fim de sua vida.

Webern estudou muito os mestres renascentistas, inclusive o tema de sua tese de doutorado foi sobre um compositor renascentista chamado Heinrich Isaac. Com essa base, pôde empregar a virtuosidade da polifonia usando o princípio dodecafônico, criando obras muito interessantes e de grande valor.

A 1ª obra em que Webern utilizou-se da série de 12 sons foi o Drei Volkstexte Op.17(1924). O legado de Webern é pequeno, cerca de 31 trabalhos (31 Opus), sendo na maioria deles música de câmara (instrumento e voz, trio, etc..) e sinfônica em toda sua amplitude. (orquestra, orquestra e coral, etc..)

Destacam-se:

- Trio de cordas Op.20 (1927);
- Sinfonia para uma pequena orquestra Op.21 (1928);
- Quarteto para violino, clarineta, saxofone tenor e piano Op.22 (1930);
- Concerto para nove instrumentos Op.24 (1934), dedicado a Schoenberg em ocasião de seu 60º aniversário;
- Variações para orquestra Op.30 (1940).

A única¹ peça que ele escreveu para piano solo é a peça a ser analisada no decorrer do trabalho. São as variações para piano Op.27 (1936).

A música de Webern influenciou diversos compositores importantes como Pierre Boulez e Stockhausen na Europa e John Cage nos Estados Unidos.

¹ Apenas ilustrativo pois fica muito difícil se garantir que Webern só escreveu esta peça para piano solo. Em seus 31 Opus pelo menos é a única.

2 - A Peça

A peça Variationen für Klavier Op.27 foi composta em 1936 e é composta de 3 variações.

É uma peça composta a partir de uma série de 12 cromas, dodecafônica, onde Webern se utiliza de diversos tipos de tratamento com esta série. As Variações Op.27, não são como um todo o que costumamos chamar de tema e variações, mas cada variação tem um modo particular de tratar a série dodecafônica.

As 3 variações são regidas pela matriz serial abaixo²:

Matriz Serial Variationen Op.27

	I_3	I_{11}	I_{10}	I_2	I_1	I_\emptyset	I_6	I_4	I_7	I_5	I_9	I_8	
O_3	3	11	10	2	1	0	6	4	7	5	9	8	R_8
O_7	7	3	2	6	5	4	10	8	11	9	1	0	R_\emptyset
O_8	8	4	3	7	6	5	11	9	0	10	2	1	R_1
O_4	4	0	11	3	2	1	7	5	8	6	10	9	R_9
O_5	5	1	0	4	3	2	8	6	9	7	11	10	R_{10}
O_6	6	2	1	5	4	3	9	7	10	8	0	11	R_{11}
O_\emptyset	0	8	7	11	10	9	3	1	4	2	6	5	R_5
O_2	2	10	9	1	0	11	5	3	6	4	8	7	R_7
O_{11}	11	7	6	10	9	8	2	0	3	1	5	4	R_4
O_1	1	9	8	0	11	10	4	2	5	3	7	6	R_6
O_9	9	5	4	8	7	6	0	10	1	11	3	2	R_2
O_{10}	10	6	5	9	8	7	1	11	2	0	4	3	R_3
	RI_{10}	RI_6	RI_5	RI_9	RI_8	RI_7	RI_1	RI_{11}	RI_2	RI_\emptyset	RI_4	RI_3	

² Tendo-se como série básica O_3 - 3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8.

Na 1ª a relação principal é da série original com sua retrógrada e sua inversão com a retrógrada invertida aparecendo sempre em pares nas duas mãos, formando palíndromos. Palíndromos são frases que lidas num sentido ou no contrário querem dizer a mesma coisa como:

**S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S**

ou em:

SATAN ADAMA TABAT AMADA NATAS

No caso musical são unidades lineares que são formadas por **Modelo** e **R.1** que no caso seriam as séries : **O 11** e **R 4**.

O 11 - 11,7,6,10,9,8,2,0,3,1,5,4
R 4 - 4,5,1,3,0,2,8,9,10,6,7,11

11,7,6,10,9,8,2,0,3,1,5,4 | 4,5,1,3,0,2,8,9,10,6,7,11

A textura desta variação é figurativa.

Já na 2ª a relação é de simetria intervalar com a relação principal entre a série original e sua inversão expostas simultaneamente, formando um cânon inverso e a textura é polifônica a 2 vezes pois temos 1 apresentação da série em cada mão uma imitativa à outra.

Finalmente na 3ª variação é construída a partir da forma tema com variações, como costumamos chamar e possui textura figurativa.

Existem 2 fatores que mostram claramente a coesão entre as 3 variações:

- As séries utilizadas são as mesmas podendo ser encontradas em uma única matriz serial para as 3 variações;

- o grupo **0,1,6 (arquétipo)** presente em todas as variações e sempre valorizado por Webern, na peça, que os apresenta em acordes com dinâmica valorizada, mais explícito na 2ª. variação onde este grupo e sua inversão aparecem em acordes com dinâmica **forte** e **fortissimo**.

2.1 - Variation I - Sehr mäßig

Esta variação é uma peça ternária, formada por 3 seções: A - B - A'.

É como se o movimento inteiro (Variation I) fosse uma sonata clássica onde a seção A' é uma recapitulação um pouco variada da seção A e B é o desenvolvimento.

Examinando a fundo achei diversas relações entre os 14 palíndromos que formam a peça, que me levaram a pensar na forma ternária.

É formada por 14 palíndromos no total, formados de algumas transposições e inversões da série original acompanhada de suas retrogradações.

A série é formada por 4 grupos de 3 cromas sendo os 3 primeiros **arquétipos** (**0,5,6** caso esteja na forma inversa e **0,1,6** na prime form) e o quarto **dominante** (**0,2,6**). O fato de termos 3 grupos iguais (arquétipo) causa uma simetria interna diminuindo as possibilidades de tratamento serial.

Todos os palíndromos são formados por **Modelo** e **R.1** e trazem sempre em cada parte (**Mod.** ou **R.1**) apresentações completas da série original nas suas diversas transposições, inversões e retrogradações (**R** ou **RI**).

Se fossemos defender a idéia de tema e variações como usualmente chamamos chamaríamos de **Tema** a seção A, de **VAR I** a seção B e de **VAR II** a Seção A', mas particularmente não acredito muito nisto pois o movimento está muito mais próximo de uma forma sonata do que para tema com variações.

As seções são equivalentes ambas com 18 compassos.

2.1.1 - Seção A

A seção A é formada por quatro palíndromos: **P1, P2, P3** e **P4**.

O primeiro palíndromo (**P1**) é formado por **Mod.** e **R.1** sendo o **Mod.** a apresentação da série **O 11 - 11,7,6,10,9,8,2,0,3,1,5,4** (C. 1.2 ao 4.1) e **R.1** apresentando a série **R 4 - 4,5,1,3,0,2,8,9,10,6,7,11** (C. 4.3 ao 7.2).

A ordem das cromas que compõe a série é dada pela leitura das mãos esquerda e direita seguindo um sentido (horário ou anti-horário) como mostra o esquema a seguir:

		Compasso
Mão	Série	1 - 4.2
Dir.	O 11	← 4,5,1,3,0,2 →
Esq.		→ 11,7,6,10,9,8 ←
Mão	Série	4.3 - 7.2
Dir.	R 4	← 2,0,3,1,5,4 →
Esq.		→ 8,9,10,6,7,11 ←

Este esquema mostra como isto acontece no sentido horário, mas o mesmo acontece em alguns casos no sentido anti-horário.

No segundo palíndromo (**P2**) as séries utilizadas são: **Mod.** (C. 7.1 - 9.2) - **I 11 - 11,3,4,0,1,2,8,10,7,9,5,6** e **R.1** (C. 9.2 - 11.1) - **RI 6 - 6,5,9,7,10,8,2,1,0,4,3,11**.

Como se tratam de grupos de 3 cromas elas podem aparecer, enquanto grupo, com a ordem interna diferente e não necessariamente na ordem de execução da peça (ordem em que aparecem).

No **P2** aparece pela primeira vez um processo de elisão de cromas nos **Mod.** e **R.1** dos palíndromos, às vezes de uma crama, duas e até três cromas, que vai ser constante na peça. De uma forma geral o palíndromo que começa com alguma nota em elisão com o palíndromo anterior, acaba também em elisão com o seguinte. O **P2** faz elisão com a crama **11** do **P1** no **Mod.** e a mesma com o **P3** na **R.1**.

Internamente também ocorrem elisões de 1 e 2 cromas, cromas essas que fazem parte simultaneamente do **Mod.** e da **R.1**, como no próprio **P2** as cromas **7** e **10** pertencem tanto ao **Mod.** quanto a **R.1**.

O **P3** não apresenta nenhum tipo de elisão e tem seu **Mod.** (**11.1 - 13.1**) com a **O 11** e **R.1** (**13.2 - 15.1**) com a **R 4**.

O **P4** começa com a última crama do **P3** (**11**) e termina com a primeira crama de **P5**, com **Mod.** (**15.1 - 16.3**) apresentando a **I 11** e **R.1** (**16.3 - 19.1**) com elisão interna das cromas **7** e **10** apresentando a **RI 6**. Este palíndromo é bastante similar ao **P2**, chegando a ser quase idênticos.

2.1.2 - Seção B

A seção B é formada por 6 palíndromos.

A partir do **P5** nós temos uma mudança rítmica no âmbito dos valores: de semicolcheia para fusa, se tratando de articulação de unidade de tempo.

O **P5** tem **Mod.** (**19.1 - 21.1**) com **RI 11** e **R.1** (**21.1 - 23.1**) com a **I 4** e acontece sem nenhum tipo de elisão.

O **P6** tem **Mod.** (**22.3 - 24.2**) em elisão de 2 cromas (**10** e **11**) com a **R.1** do **P5** apresentando a **O 5** e **R.1** (**24.3 - 26.2**) com a **R 10** sem elisão desta vez.

P7 tem **Mod.** (**26.2 - 28.2**) com a **RI 4** e a **R.1** (**28.3 - 30.2**) com a **I 3** também sem elisões.

O **P8** começa com elisão de 2 cromas (**3** e **4**) com o **P7**, tendo como **Mod.** a **O 10** (**30.1 - 31.2**) e **R.1** sem elisão no final com a **R 3** (**31.2 - 32.3**). Neste palíndromo há uma elisão interna de uma crama (**7**) entre o **Mod.** e a **R.1**.

O **P9** tem **Mod.** (**32.3 - 33.3**) com a **RI 9** com elisão da crama **5** entre o **Mod.** e a **R.1** (**33.3 - 34.3**) com a **I 2**.

O **P10** tem elisão com o **P9** de 2 cromas (**8** e **9**) e **Mod.** (**34.2 - 36.1**) com a **R 8** e **R.1** (**36.1 - 37.2**) com a **O 3** e elisão das mesmas cromas no fim de **R.1** e também uma elisão interna da crama **0** entre o **Mod.** e **R.1**.

2.1.3 - Seção A'

Na Seção A' temos 4 palíndromos.

Os **P11** e **P12** são transposições dos **P1** e **P2** em mais 4 cromas, enquanto o **P1** e o **P2** tinham **O 11**, **R 4**, **I 11** e **RI 6** os **P11** e **P12** tem **O 3**, **R 8**, **I 3** e **RI 10**.

No **P11** temos o retorno rítmico à semicolcheia. Esse palíndromo é bastante similar ao primeiro (**P1**) o que me leva a entender que neste momento retornamos à uma unidade já exposta.

O **P11** é formado de **Mod.** (**37.2 - 40.1**) com a **O 3** e **R.1** (**40.3 - 43.2**) com a **R 8**.

O **P12** inicia com uma elisão da croma 3 com o **P 11** e tem **Mod.** (43.1 - 45.2) com a **I 3** e elisão interna de 2 cromas (**11** e **2**) e **R.1** (45.2 - 47.2) com a **RI 10**. Esse palíndromo acontece de forma bastante semelhante ao **P2**.

O **P13** acontece de forma bem semelhante ao **P3** e tem **Mod.** (47.2 - 49.1) com a **I 8** e **R.1** (49.2 - 51.1) com a **RI 3** sem nenhum tipo de elisão.

O último palíndromo começa com uma elisão da croma 8 com o **P13**, **Mod.** (51.1 - 52.3) com a **O 8** e elisão interna de 2 cromas (**0** e **9**) com a **R.1** (52.3 - 54.2) com a **R 1**.

2.2 - Variation II - Sehr Schnell

A segunda variação tem caráter motivico diferente e é bastante complexa tendo vários níveis de construção.

Ela utiliza diversos tipos de relação entre as cromas, sendo a principal e usada amplamente por Webern é a de simetria.

Webern apresenta as cromas duas a duas. As cromas tem uma relação de simetria com uma crama, no caso a **9**, lá natural.

Este eixo de simetria em **9** (lá natural) funciona da seguinte forma: ele articula uma crama de cada vez em cada mão, qualquer crama articulada tem uma distância de **9** e a próxima a mesma só que inversa, por exemplo, as primeiras cromas a aparecer são **10** e **8** na anacruze do compasso 1, a crama **10** é 1 unidade a mais que **9** e **8** é 1 unidade a menos que **9** e no compasso 2 temos:

1 e **5**, $1 = 9 + 4$ e $5 = 9 - 4$ e assim por diante.

Agora quando o próprio **9** é articulado acontece a repetição dele, pois ele é o eixo.

Em toda a peça a troca de mãos é constante (a troca de claves), para que o efeito de simetria não fique muito óbvio.

Podemos dizer que há também um eixo em **3** pois o mesmo procedimento descrito acima acontece com o **3**.

Fazendo uma análise mais a fundo pode perceber a existência de mais uma característica individual de cada grupo que cria desta vez não mais uma relação mas um caráter distinto a cada grupo. Os grupos formados pelas articulações simétricas como as descritas anteriormente, se diferem morfológicamente, como por exemplo: o então estipulado grupo formado pela articulação das cromas **10** e **8** sempre que aparecem na peça são apresentados com a mesma dinâmica e tipo de toque, que no caso é dinâmica - *forte* e tipo de toque - *legato*.

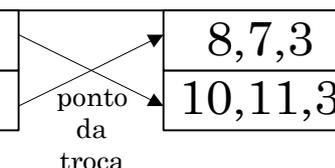
O mesmo acontece com o segundo grupo que é formado pela crama **9** repetida, sempre que tal grupo aparece a dinâmica é *piano* e o tipo de toque é *staccato*.

2.2.1 - Seção A

A Seção A é formada por 2 cânons invertidos, apresentando simultaneamente nas duas mãos as séries original e invertida.

O esquema abaixo explica o funcionamento dos cânons:

		Compasso	
		1 - 4.2	5 - 6.2
Mão	Série	Por extenso	
Dir.	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2	8,7,3
Esq.	RI 10	10,9,1,11,2,0,6,5,4	10,11,3



Eles funcionam da seguinte forma: A mão esquerda apresenta o sujeito do cânon e a direita a imitação, só que em um determinado ponto, o que era imitação passa a ser sujeito e vice versa.

O 1º. cânon vai do início da peça ao compasso 6.2.

Neste 1º. cânon a mão esquerda começa articulando a **RI 10** seguido de imitação na mão direita com a **R 8**, cada mão apresentando sua série, até o compasso 5 quando há a troca e a mão direita passa a articular o sujeito e a esquerda a imitação.

Este procedimento é repetido em toda a peça e só pensando desta maneira vamos conseguir chegar à uma série dodecafônica coerente e válida.

O 2º. cânon começa com uma elisão de 2 cromas, a repetição da croma **3** e vai do compasso 6.2 ao 11.2 e tem na mão esquerda a apresentação de **RI 3** e na direita a apresentação de **R 3**. O ponto de troca desta vez é o compasso 8.2, no acorde.

2.2.2 - Seção A'

A seção A' é bastante similar à seção pois ela possui em relação a A, pois nela encontramos as mesmas unidades em mesmas quantidades, utilizando o mesmo processo de inversão e com reapresentações dos grupos falados inicialmente variados ou não.

Só que agora se inverte as séries em cada mão. Antes a mão esquerda começava apresentando a série retrógrada invertida e a direita a retrógrada, agora a mão esquerda apresenta a retrógrada e a direita a retrógrada invertida.

É formada por mais 2 cânons com igual construção aos anteriores.

O 1º. vai do compasso 12.1 ao 17.2 e começa com uma elisão nas cromas **10** e **8** que fazem parte do 2º. cânon da seção A.

O 1º. tem como séries apresentadas a **R 10** na mão esquerda e a **RI 8** na mão direita, tendo como ponto de troca a última croma no compasso 17.2.

O 2º. cânon também começa com elisão nas cromas **1** e **5** e vai do compasso 17.2 ao fim da peça, compasso 22.2 e apresenta na mão esquerda a série **R 1** e na direita a **RI 5**. O ponto de troca já é no compasso 18.1 acontecendo de uma certa forma um relação de simetria com o 1º. cânon desta seção.

Acaba aí o segundo movimento.

Nesta 2ª. variação encontramos por intermédio da matriz serial uma forte simetria em relação à croma 3.

No primeiro cânon as séries convergem à **O 3** e a **I 3**, no 2º. divergem de **R 3** e **RI 3**.

Podemos ver isto nos esquemas da página seguinte:

CÂNON 1

	I ₃	I ₁₁	I ₁₀	I ₂	I ₁	I ₀	I ₆	I ₄	I ₇	I ₅	I ₉	I ₈	
O ₃	3	11	10	2	1	0	6	4	7	5	9	8	R ₈
O ₇	7	3	2	6	5	4	10	8	11	9	1	0	R ₀
O ₈	8	4	3	7	6	5	11	9	0	10	2	1	R ₁
O ₄	4	0	11	3	2	1	7	5	8	6	10	9	R ₉
O ₅	5	1	0	4	3	2	8	6	9	7	11	10	R ₁₀
O ₆	6	2	1	5	4	3	9	7	10	8	0	11	R ₁₁
O ₀	0	8	7	11	10	9	3	1	4	2	6	5	R ₅
O ₂	2	10	9	1	0	11	5	3	6	4	8	7	R ₇
O ₁₁	11	7	6	10	9	8	2	0	3	1	5	4	R ₄
O ₁	1	9	8	0	11	10	4	2	5	3	7	6	R ₆
O ₉	9	5	4	8	7	6	0	10	1	11	3	2	R ₂
O ₁₀	10	6	5	9	8	7	1	11	2	0	4	3	R ₃
	RI ₁₀	RI ₆	RI ₅	RI ₉	RI ₈	RI ₇	RI ₁	RI ₁₁	RI ₂	RI ₀	RI ₄	RI ₃	

CÂNON 2

	I ₃	I ₁₁	I ₁₀	I ₂	I ₁	I ₀	I ₆	I ₄	I ₇	I ₅	I ₉	I ₈	
O ₃	3	11	10	2	1	0	6	4	7	5	9	8	R ₈
O ₇	7	3	2	6	5	4	10	8	11	9	1	0	R ₀
O ₈	8	4	3	7	6	5	11	9	0	10	2	1	R ₁
O ₄	4	0	11	3	2	1	7	5	8	6	10	9	R ₉
O ₅	5	1	0	4	3	2	8	6	9	7	11	10	R ₁₀
O ₆	6	2	1	5	4	3	9	7	10	8	0	11	R ₁₁
O ₀	0	8	7	11	10	9	3	1	4	2	6	5	R ₅
O ₂	2	10	9	1	0	11	5	3	6	4	8	7	R ₇
O ₁₁	11	7	6	10	9	8	2	0	3	1	5	4	R ₄
O ₁	1	9	8	0	11	10	4	2	5	3	7	6	R ₆
O ₉	9	5	4	8	7	6	0	10	1	11	3	2	R ₂
O ₁₀	10	6	5	9	8	7	1	11	2	0	4	3	R ₃
	RI ₁₀	RI ₆	RI ₅	RI ₉	RI ₈	RI ₇	RI ₁	RI ₁₁	RI ₂	RI ₀	RI ₄	RI ₃	

E nos cânons 3 e 4 as séries sempre se encontram em **3** também:

CÂNON 3

	I ₃	I ₁₁	I ₁₀	I ₂	I ₁	I ₀	I ₆	I ₄	I ₇	I ₅	I ₉	I ₈	
O ₃	3	11	10	2	1	0	6	4	7	5	9	8	R ₈
O ₇	7	3	2	6	5	4	10	8	11	9	1	0	R ₀
O ₈	8	4	3	7	6	5	11	9	0	10	2	1	R ₁
O ₄	4	0	11	3	2	1	7	5	8	6	10	9	R ₉
O ₅	5	1	0	4	3	2	8	6	9	7	11	10	R ₁₀
O ₆	6	2	1	5	4	3	9	7	10	8	0	11	R ₁₁
O ₀	0	8	7	11	10	9	3	1	4	2	6	5	R ₅
O ₂	2	10	9	1	0	11	5	3	6	4	8	7	R ₇
O ₁₁	11	7	6	10	9	8	2	0	3	1	5	4	R ₄
O ₁	1	9	8	0	11	10	4	2	5	3	7	6	R ₆
O ₉	9	5	4	8	7	6	0	10	1	11	3	2	R ₂
O ₁₀	10	6	5	9	8	7	1	11	2	0	4	3	R ₃
	RI ₁₀	RI ₆	RI ₅	RI ₉	RI ₈	RI ₇	RI ₁	RI ₁₁	RI ₂	RI ₀	RI ₄	RI ₃	

CÂNON 4

	I ₃	I ₁₁	I ₁₀	I ₂	I ₁	I ₀	I ₆	I ₄	I ₇	I ₅	I ₉	I ₈	
O ₃	3	11	10	2	1	0	6	4	7	5	9	8	R ₈
O ₇	7	3	2	6	5	4	10	8	11	9	1	0	R ₀
O ₈	8	4	3	7	6	5	11	9	0	10	2	1	R ₁
O ₄	4	0	11	3	2	1	7	5	8	6	10	9	R ₉
O ₅	5	1	0	4	3	2	8	6	9	7	11	10	R ₁₀
O ₆	6	2	1	5	4	3	9	7	10	8	0	11	R ₁₁
O ₀	0	8	7	11	10	9	3	1	4	2	6	5	R ₅
O ₂	2	10	9	1	0	11	5	3	6	4	8	7	R ₇
O ₁₁	11	7	6	10	9	8	2	0	3	1	5	4	R ₄
O ₁	1	9	8	0	11	10	4	2	5	3	7	6	R ₆
O ₉	9	5	4	8	7	6	0	10	1	11	3	2	R ₂
O ₁₀	10	6	5	9	8	7	1	11	2	0	4	3	R ₃
	RI ₁₀	RI ₆	RI ₅	RI ₉	RI ₈	RI ₇	RI ₁	RI ₁₁	RI ₂	RI ₀	RI ₄	RI ₃	

2.3 - Variation III - Ruhig fließend

A terceira variação é a única escrita na forma tema com variações.

É formada por um tema e 5 variações.

O que me levou a dividir as peças em variações além do fator serial o fator mais simples de variação temática que é a variação rítmica.

Cada variação por mim dividida, tem figuração semelhante dentro dos limites de cada variação. Cada uma tem um caráter.

Pensei em dividir a cada aparição de O 3 mas achei sem sentido pois a VAR 1 já começaria no meio de uma unidade portanto achei mais coerente dividi-las por caráter.

2.3.1 - Tema

O **Tema** é formado por uma figuração, a **Fig1** que é composta de **Modelo**, **R.1** e **pivô**. O **Mod.** vai do início da peça ao compasso 5.1 e apresenta a série **O 3**, a **R.1** acontece com partes trocadas e vai de 5.2 ao 9.2 com a **I 3** e o **pivô** vai de 9.3 a 12.1 com a **R 8**.

2.3.2 - VAR I

A **Varição I** é formada por 2 unidades lineares: uma figuração (**Fig2**) e 1 episódio (**Ep1**).

A **Fig2** é formada por **Mod.**, **R1** e **R2**. O **Mod.** vai do compasso 12.2 ao 14.1 com a **O 4**; a **R.1** começa com uma elisão de 2 cromas (**10** e **9**) no compasso 14.1 e apresenta a série **RI 10** até o compasso 15.3 e a **R.2** vai do 15.3 ao 18.1 com elisão no início na cromas **3** e no final na cromas **8** apresentando a **O 3**.

O **Ep1** é formado por **Mod.** e **R.1** e vai do compasso 18.1 ao 23.2. O **Mod.** começa no 18.1 e termina no 20.3 apresentando a **RI 11** e a **RI 5** e a **R.1** começa no compasso 20.3 e termina no 23.2 com partes trocadas na segunda metade da **R.1** com as apresentações de **RI 11** e **RI 4**.

2.3.3 - VAR II

A **Varição II** é formada por um episódio (**Ep2**).

O **Ep2** é formado por **Mod.**, **R.1** e **pivô**. O **Mod.** vai do compasso 23 ao 28.1 com a apresentação de 2 séries **RI 9** e **R 2**, a **R.1** começa com uma elisão de uma cromas (**9**) e vai de 28.1 ao 32.3 com as séries **R 9** e **RI 4** e finalmente o **pivô** de 32.3 ao 34.1 apresentando a **R 9**.

2.3.4 - VAR III

A **Varição III** é formada por dois palíndromos **P1** e **P2**.

O **P1** tem **Mod.** que começa com elisão de 2 cromas (**0** e **4**) indo de 33.3 a 35.3 com a **I 0** e **R.1** de 36.1 - 38.1 com a **RI 7**. O **P2** tem como **Mod.** a **I 11** (38.1 - 40.1) e **R.1** com a **RI 6** de 40.2 - 42.1 sem elisões em ambos.

2.3.5 - VAR IV

A **Varição V** é formada por um grande episódio o **Ep3** que abrange os compassos 42 a 55. É um episódio bastante característico com distância cromática de 3 cromas para cada parte da unidade. Cada parte (**Mod.**, **R.1**, **R.2**, **R.3**) apresentam 2 séries cada, e a distância de cada par com o próximo par é de 3.

|**O 3** - **RI 9**| |**O 6** - **RI 0**| |**O 9** - **RI 3**| |**O 0** - **RI 6**|, quase que fechando um ciclo completo.

O **Mod.** (42.1 - 47.1) do **Ep3** é formado por 2 apresentações: a série **O 3** de 42.1 - 43.3 e **RI 9** de 43.3 a 47.1; a **R.1** com elisão de 2 cromas (**6** e **11**) de 46.3 a 50.1 com a **O 6** (46.3 - 48.2) e **RI 0** (48.2 - 50.1); a **R.2** começa com elisão em 2 cromas (**9** e **5**) com a apresentação de **O 9** de 50.1 - 52.1 e **RI 3** com elisão em 2 cromas (**4** e **8**) com **O 0** de 53.2 a 54.3 e **RI 6** de 54.3 a 55.3.

2.3.6 - VAR V

A última variação é formada por 2 palíndromos (**P3** e **P4**) e uma figuração (**Fig3**).

O **P3** tem **Mod.** de 56.1 a 58.1 com a **O 3** com elisão interna de 4 cromas: **5,7,8,9** e **R.1** apresentando a **R 8** de 58.1 a 59.3. O **P4** tem **Mod.** 59.3 a 61.2 com elisão interna de 4 cromas (**0,2,10,11**) apresentando **I 4** e **R.1** (61.2 a 63.1) com a **RI 11**.

A **Fig3** tem **Mod.** de 63.2 até 64.3 com a **R 8** e **R.1** de 64.2, com elisão da cromas **3**, até o 66.2 com a série **I 3**.

Termina aí a peça.



Webern is clever!

3 - Esquema Geral da peça

ESQUEMA GERAL DA PEÇA

VARIATION I

SEÇÃO	PALÍNDROMO		COMPASSO	S É R I E	P O R E X T E N S O	
SEÇÃO A	P1	MOD	1.2 - 4.1	O 11	11,7,6,10,9,8,2,0,3,1,5,4	
		R 1	4.3 - 7.2	R 4	4,5,1,3,0,2,8,9,10,6,7,11	
	P2	MOD	7.1 - 9.2	I 11	11,3,4,0,1,2,8,10,7,9,5,6	
		R 1	9.2 - 11.1	RI 6	6,5,9,7,10,8,2,1,0,4,3,11	
	P3	MOD	11.1 - 13.1	O 11	11,7,6,10,9,8,2,0,3,1,5,4	
		R 1	13.2 - 15.1	R 4	4,5,1,3,0,2,8,9,10,6,7,11	
	P4	MOD	15.1 - 16.3	I 11	11,3,4,0,1,2,8,10,7,9,5,6	
		R 1	16.3 - 19.1	RI 6	6,5,9,7,10,8,2,1,0,4,3,11	
SEÇÃO B	P5	MOD	19.1 - 21.1	RI 11	11,10,2,0,3,1,7,6,5,9,8,4	
		R 1	21.1 - 23.1	I 4	4,8,9,5,6,7,1,3,0,2,10,11	
	P6	MOD	22.3 - 24.2	O 5	5,1,0,4,3,2,8,6,9,7,11,10	
		R 1	24.3 - 26.2	R 10	10,11,7,9,6,8,2,3,4,0,1,5	
	P7	MOD	26.2 - 28.2	RI 4	4,3,7,5,8,6,0,11,10,2,1,9	
		R 1	28.3 - 30.2	I 3	3,7,8,4,5,6,0,2,11,1,9,10	
	P8	MOD	30.1 - 31.2	O 10	10,6,5,9,8,7,1,11,2,0,4,3	
		R 1	31.2 - 32.3	R 3	3,4,0,2,11,1,7,8,9,5,6,10	
	P9	MOD	32.3 - 33.3	RI 9	9,8,0,10,1,11,5,4,3,7,6,2	
		R 1	33.3 - 34.3	I 2	2,6,7,3,4,5,11,1,10,0,8,9	
	P10	MOD	34.2 - 36.1	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3	
		R 1	36.1 - 37.2	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8	
	SEÇÃO A'	P11	MOD	37.2 - 40.1	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8
			R 1	40.3 - 43.2	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3
P12		MOD	43.1 - 45.2	I 3	3,7,8,4,5,6,0,2,11,1,9,10	
		R 1	45.2 - 47.2	RI 10	10,9,1,11,2,0,6,5,4,8,7,3	
P13		MOD	47.2 - 49.1	I 8	8,0,1,9,10,11,5,7,4,6,2,3	
		R 1	49.2 - 51.1	RI 3	3,2,6,4,7,5,11,10,9,1,0,8	
P14		MOD	51.1 - 52.3	O 8	8,4,3,7,6,5,11,9,0,10,2,1	
		R 1	52.3 - 54.2	R 1	1,2,10,0,9,11,5,6,7,3,4,8	

ESQUEMA GERAL DA PEÇA

VARIATION II

SEÇÃO	CÂNON	SUJ/IMI	COMP.	SÉRIE	POR EXTENSO
SEÇÃO A	C1	SUJ	1 - 6.2	RI 10	10,9,1,11,2,0,6,5,4,8,7,3
		IMI		R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3
	C2	SUJ	6.2 - 11.2	RI 3	3,2,6,4,7,5,11,10,9,1,0,8
		IMI		R 3	3,4,0,2,11,1,7,8,9,5,6,10
SEÇÃO A'	C3	SUJ	11.2 - 17.2	R 10	10,11,7,9,6,8,2,3,4,0,1,5
		IMI		RI 8	8,7,11,9,0,10,4,3,2,6,5,1
	C4	SUJ	17.2 -	R 1	1,2,10,0,9,11,5,6,7,3,4,8
		IMI		RI 5	5,4,8,6,9,7,1,0,11,3,2,10

ESQUEMA GERAL DA PEÇA

VARIATION III

SEÇÃO	UNIDADE	COMPASSO	SÉRIE	POR EXTENSO	
TEMA	FIG 1	MOD	1.1 - 5.1	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8
		R1	5.2 - 9.2	I 3	3,7,8,4,5,6,0,2,11,1,9,10
		PIVÔ	9.3 - 12.1	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3
VAR I	FIG 2	MOD	12.2 - 14.1	O 4	4,0,11,3,2,1,7,5,8,6,10,9
		R1	14.1 - 15.3	RI 10	10,9,1,11,2,0,6,5,4,8,7,3
		R2	15.3 - 18.1	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8
	EP 1	MOD	18.1 - 19.2	RI 11	11,10,2,0,3,1,7,6,5,9,8,4
			19.2 - 20.3	RI 5	5,4,8,6,9,7,1,0,11,3,2,10
		R1	20.3 - 22.1	RI 11	11,10,2,0,3,1,7,6,5,9,8,4
			22.1 - 23.2	RI 4	4,3,7,5,8,6,0,11,10,2,1,9
VAR II	EP 2	MOD	23.3 - 25.3	RI 9	9,8,0,10,1,11,5,4,3,7,6,2
			26.1 - 28.1	R 2	2,3,11,1,10,0,6,7,8,4,5,9
		R1	28.1 - 30.1	R9	9,10,6,8,5,7,1,2,3,11,0,4
			30.2 - 32.3	RI 4	4,3,7,5,8,6,0,11,10,2,1,9
		PIVÔ	32.3 - 34.1	R 9	9,10,6,8,5,7,1,2,3,11,0,4
		VAR III	P1	MOD	33.3 - 35.3
R1	36.1 - 38.1			RI 7	7,6,10,8,11,9,3,2,1,5,4,0
P2	MOD		38.1 - 40.1	I 11	11,3,4,0,1,2,8,10,7,9,5,6
	R1		40.2 - 42.1	RI 6	6,5,9,7,10,8,2,1,0,4,3,11
VAR IV	EPISÓDIO 3	MOD	42.1 - 43.3	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8
			43.3 - 47.1	RI 9	9,8,0,10,1,11,5,4,3,7,6,2
		R1	46.3 - 48.2	O 6	6,2,1,5,4,3,9,7,10,8,0,11
			48.2 - 50.1	RI Ø	0,11,3,1,4,2,8,7,6,10,9,5
		R2	50.1 - 52.1	O 9	9,5,4,8,7,6,0,10,1,11,3,2
			51.3 - 53.2	RI 3	3,2,6,4,7,5,11,10,9,1,0,8
		R3	53.2 - 54.3	O Ø	0,8,7,11,10,9,3,1,4,2,6,5
			54.3 - 55.3	RI 6	6,5,9,7,10,8,2,1,0,4,3,11
VAR V	P3	MOD	56.1 - 58.1	O 3	3,11,10,2,1,0,6,4,7,5,9,8
		R1	58.1 - 59.3	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3
	P4	MOD	59.3 - 61.2	I 4	4,8,9,5,6,7,1,3,0,2,10,11
		R1	61.2 - 63.1	RI 11	11,10,2,0,3,1,7,6,5,9,8,4
	FIG 3	MOD	62.3 - 64.3	R 8	8,9,5,7,4,6,0,1,2,10,11,3
		R1	64.2 - 66.2	I 3	3,7,8,4,5,6,0,2,11,1,9,10

4 - Bibliografía

- The Classical Music Pages - <http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/webern.html>
- Músicas del siglo XX - <http://www.geocities.com/Vienna/1577/webern.html>
- A Music born in silence - <http://www.austriaculture.net/AKMusicSilence1615.html>

ANEXO - Partitura - UNIVERSAL EDITION