

CONCERTO

D minor

3

VIOLIN AND ORCHESTRA

I.

Jean Sibelius, Op. 47.

Allegro moderato.

1. 2. Flöte.

1. 2. Hoboe.

1. 2. Clarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 2.
Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Pauken in D. F.

Allegro moderato. *dolce ed espressivo*
mf

Allegro moderato.
con sord.
pp

1. Violinen.

pp
con sord.

2. Violinen.
pp
con sord.

Bratschen.

Violoncelle.

Bässe.

1.2. Clar. in B. *I. Solo*
p espress.

VI. S. *cresc.* *f*

1. VI. *poco cresc.* *mp*

2. VI. *poco cresc.* *mp*

3. VI. *poco cresc.* *mp*

VI. S. *sul G*
dim. *poco f.* *pù f* *cresc.*

1. VI. *con sord.* *mp*

2. VI. *con sord.* *mp*

Br. *con sord.* *mp*

1.2. Clar. in B. *p ma marcato*

1.2. Fag. *p* *mp*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *p*

Pk. *pp* *mp* *pp*

VI. S. *p subito* *sfz* *p* *sul A* *mf*

B. *pp*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *pp sempre*

Vi. S. *Veloce. sul G.*
mf ma poco e poco cresc.

dim.

Pk. *possibile*

Vi. S. *ten.*
f
mf
crescendo e poco a poco stringendo

Vi. S. *ff*

1.2. Clar. in B. *poco f.*

Vi. S. *f*
Tempo I.

1.2. Clar. in B. *f*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *poco f*

3.4. Hrn. *f*

Pk. *tr.*
mp
pp

Vi. S. *crescendo*

Br. *f*
get.
arco
f

Vcl. *f*
get.
arco

B. *pizz.*
get.
poco f

②

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

mf
mf
mf
mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*
arco *arco*
tr *tr* *tr*
mf
arco *pizz.*
mf
mf
mf
mf

D nach Des

1.2. Fl.
1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

poco f *poco f* *poco f* *poco f*
mf *f* *mf* *pp* *p* *mf*
tr
p *mf* *p*
get. *mf* *f* *mf*
pizz. *pizz.* *pizz.*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*

Poco a poco
Poco a poco

1.2. Fl. *mf*

1. Clar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1.2. Hrn. in E. (gestopft) *p* *dim.*

3.4. Hrn. *mf* *p*

1.2. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

3. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *ppp*

Vl. S. *affettuoso* *f* *mf*

1. Vl. *mf* *mf*

2. Vl. *mf* *mf*

Br. Solo. *mp ma marcato* *p ma marcato* *più p*

get. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

B. *pizz.* *p* *dim.*

B. *p*

1 & 2 Hrn. in F. *poco a poco meno moderato*
dim. possibile morendo

Pk. *tr* *piu pp* *tr* *quasi niente* *ppp* *poco a poco meno moderato*

VI. S. *mp* *p dim.* *pp* *mp*

1. VI. *con sord.* *pp* *pp*

2. VI. *con sord.* *pp* *pp*

Br. *Solo.* *sempre dim.* *pizz.* *pp* *ppp* *arco* *con sord.*

Vcl. *sempre dim.* *pizz.* *pp* *ppp* *arco* *con sord.*

B. *arco*

poco a poco meno moderato

Pk. *tr*

VI. S. *f* *dim.* *cresc.* *senza sord.*

1. VI. *senza sord.*

2. VI. *senza sord.*

Br. *get.* *senza sord.*

Vcl. *get.* *pizz.* *p* *pizz.*

B. *pizz.* *p*

④ Allegro molto.

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 3.4. Hrn.

④ Allegro molto.

Vi. S.

Allegro molto.

1. VI. *marcatiss.*
 2. VI. *marcatiss.*
 Br. *arco*
 Vcl. *pizz.*
 B.

④

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 3.4. Hrn.
 1.2. Trp. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcl.
 B.

1.2. Fl. *p*

1.2. Hob. *ff sempre*

1.2. Clar. in B. *ff sempre*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff sempre*

3.4. Hrn. *ff sempre*

1.2. Trp. in F. *dim. molto pp*

1.2. Pos. *dim. molto pp*

3. Pos. *dim. molto pp*

Pk. *dim. molto pp*

1.VI. *ff pp*

2.VI. *ff pp*

Br. *ff* *8cl. pp*

Vcl. *ff*

B. *arco ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, features a woodwind and brass section. The woodwinds include two flutes (1.2. Fl.), two alto saxophones (1.2. Hob.), two clarinets in B-flat (1.2. Clar. in B.), two bassoons (1.2. Fag.), two horns in F (1.2. Hrn. in F. and 3.4. Hrn.), two trumpets in F (1.2. Trp. in F.), and two trombones (1.2. Pos. and 3. Pos.). The percussion part (Pk.) is also present. The string section (1.VI., 2.VI., Br., Vcl., B.) is partially visible at the bottom. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with dynamic markings such as *ff sempre*, *dim. molto*, and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the bassoon and percussion parts also showing dynamic markings.

⑤

1.2. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Hob. *f* *p*

1.2. Clar. in B *mp* *dim. al.* *pp*

1.2. Fag. *mf* *mf*

1.2. Hrn. in F *f* *p*

3.4. Hrn. *f* *p*

1.2. Trp. in F *p* *f* *p*

1.2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Pk. *f* *f* *f* *dim. poco a poco al.*

1. Vi. *f* *p*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *get.* *mp dim. al.* *pp*

Vcl. *f* *mp dim. al.* *pp*

B. *f* *mp* *dim. poco a poco*

ff sempre

⑤

1. Fl. *piano possibile*

1.2. Fag. *dim.* *p dim. molto al.* *ppp* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *ppp* *tr* *tr* *pp* *tr* *tr* *ppp* *morendo*

Vcl. *mp* *p* *pp* *Tutti.* *ppp* *pp* *pp*

B. *pp* *sempre dim.*

1.2. Fag. *ppp*

Pk. *quasi mente* Des nach C. F nach Gis.

Vi. S.

Vcl. *dim. molto*

B. *dim. possibile*

Moderato assai. (♩ = ♩)

Vi. S. *f* *sempref*

Vcl. *ppp*

B. *ppp*

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk. *mf* *fe* C nach D.

Vi. S.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

B.

VI. S. *rinfz.* *mf e poco a poco cresc.*

tempo

VI. S. *f* *mp* *f*

Poco allargando. *Molto moderato.*

VI. S. *mf* *mp* *poco cresc.*

VI. S. *f=mf* *poco cresc.* *f=rinfz.*

Poco affrettando il tempo.

VI. S. *mf* *poco a poco cresc.*

VI. S. *f* *mf* *poco cresc.*

VI. S. *f* *poco riten.* *dim.*

len. *6* *Pesante, ravivando.*

⑦ Allegro moderato.

1.2. Fag. *mp*

VI. S. *mf* *cresc. molto* *f*

I. VI. *con sord.* *mf* *con sord.*

⑦

1. & 2. Fag. *pp*

Vi. S. *poco f* *sul G*

1. Vi. *con sord.*

2. Vi. *con sord.*

Br. *con sord.*

Vcl. *con sord.*

B. *pizz.*

Vi. S. *poco f* *pizz.* *poco f*

1. Vi. *senza sord.*

2. Vi. *senza sord.*

Br.

Vcl.

B.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

p ma marcato

p

p ma marcato

pp

piuf

P subito

sfz

p

senza sord.

senza sord.

senza sord.
arco

pp

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

mp

p

p

p

mp

mf

f

f

f

f

mf

mp

mf

mf-p

1.2. Hob.
1.2. Clar.
in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Hob.
1.2. Clar.
in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

D nach Es

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Br.
Vcl.
B.

1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in B.
2. Clar.
1. Fag.
2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
B.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The woodwind section includes 1.2. Flute, 1. and 2. Horns, 1. Clarinet in B-flat, 2. Clarinet, 1. and 2. Bassoons, 1.2. Horns in F, 3. and 4. Horns, 1.2. Trumpets in F, 1.2. Trombones, and 3. Trombone. The brass section includes 1.2. Trumpets in F, 1.2. Trombones, and 3. Trombone. The string section includes 1. and 2. Violins, Viola, Cello, and Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is divided into four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained notes. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ppp*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained notes. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ppp*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs.

1.2. Fl. *f* *piuf* *ff*

1. Hob. *f* *piuf* *ff*

2. Hob. *piuf* *ff*

1. Clar. in B. *piuf* *ff*

2. Clar. *piuf* *ff*

1. Fag. *piuf* *ff* *ff*

2. Fag. *piuf* *ff* *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff* *piuf* *ff*

3.4. Hrn. *ff* *piuf* *ff*

1.2. Trp. in F. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

1.2. Pos. *pp* *pp* *mp* *pp*

3. Pos. *pp* *pp* *mp* *pp*

Pk. *p* *cresc. poco a poco*

1. Vi. *f* *mf* *cresc.* *f*

2. Vi. *f* *mf* *cresc.* *f*

Br. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Vel. *f* *f* *pizz. arco* *ff*

B. *p* *f* *f* *ff*

1.2. Fl. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p* 1. Solo. *dolce* *p*

1.2. Hob. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p*

1.2. Clar. in B. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p*

1.2. Fag. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p* *dim. molto*

1.2. Hrn. in F. *fff* *dim.* *pp*

3.4. Hrn. *fff* *dim.* *pp*

1.2. Trp. in F. *cresc. molto* *fff* *dim. molto* *pp*

1.2. Pos. *mp* *dim.* *p* *fff* *dim. molto* *ppp*

3. Pos. *mp* *dim.* *p* *fff* *dim. molto* *ppp*

Pk. *fff* *dim. molto* *ppp*

1. Vi. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

2. Vi. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

Br. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

Vcl. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

B. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

1.2. Hob. 1. *p* *mp* *p* *mp dim.* *pp*

1.2. Clar. in B. *p* *mp* *p* *mp dim.* *pp*

1.2. Fag. *p* *mp* *p* *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *p* *mp* *p* *dim.* *pp*

1. Vi. (Die Hälfte) *pp*

2. Vi. (Die Hälfte) *pp*

Br. (Die Hälfte) *pp*

Vcl. 1. Cello Solo *pp sul D.* *p* *pp*

B. *p* *mp* *p* *pp*

colla punta dell' arco

1.2. Clar. in B. *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *dim. molto*

3.4. Hrn. *pp*

VI. S. *p dolce*

Vcl. *Tutti. Punta d'arco* *pp sempre*

B. *pp*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Clar. in B. *1. Solo.* *mf dolce*

1.2. Fag. *mf dolce*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Es nach D. Gis nach A.

VI. S. *f affettuoso*

1. Vj. *Tutti. v*

2. Vj. *Tutti.*

Br. *Tutti.* *Solo. mp ma mare*

Vcl. *pizz.*

B. *pizz.*

1.2. Fag. *dim. molto*

1.2. Hrn. in F. *p* *pppp*

3.4. Hrn. *p* *pppp*

Pk.

Vi. S. *dim.*

Br. Solo. (1^{te} Hälfte.) *con sord.* *p dolce*

(2^{te} Hälfte.) *dolce* *pppp*

Vcl. *p* *pppp* *poco dim.*

B. *arco* *p* *pppp* *poco dim.*

1.2. Hrn. in F. *pp* *dim. possibile*

3.4. Hrn. *pp* *dim. possibile*

Vi. S. *p dolce* *dim.* *pp* *poco a poco stringendo al*

1. Vi. *colla parte* *poco a poco stringendo al*

2. Vi. *con sord.* *ppp* *p*

Br. *con sord.* *ppp* *p*

Vcl. *ppp* *p*

B. *ppp* *colla parte* *p*

1.2. Clar. in B.
Vi. S.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

p cresc. piu p
pizz. p cresc. piu p
pizz. p piu p
pizz. p piu p
pizz. p piu p
pet. pizz. p piu p

11 - Allegro molto vivace.

1.2. Fl.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Br.
Vcl.
B.

p
pp
f cresc. mp ma marc.
mp cresc. mp
mp cresc. f mp
p cresc. f p
pocof f
senza sord. arco f mp ma marc.
arco pocof cresc. mp
arco pocof cresc. mp

11

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

1.2. Fl. *pp*

Vi. S. *mp*

2. Vi. arco con sord. *ppp*

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B. *p*

Pk. *mf*

Vi. S.

1. Vi. senza sord. arco *ppp*

2. Vi. senza sord. arco *ppp*

2. Vi. senza sord.

Br. *mf*

Vcl. *mf*

B. *mf*

1.2. Clar. in B. *poco cresc.*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

VI. S. *cresc.*

1. VI.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *mf*

VI. S. *f*

1. VI. *mp* *mf* *mp* *mf*

2. VI. *mf* *mp* *mf*

Br. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vcl. *divisi* *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mf* *mf*

1.2.Fl. *mf* *f* *mp*

1.2.Hob. *mf* *f*

1.2.Clar. in B. *mf* *f* *p*

1.2.Fag. *mf* *f* *p*

1.2.Hrn. in F. *mf*

3.4.Hrn. *mf*

Pk. *p* *mp* *p*

Vi.S. *f*

1.Vi. *mf* *mp*

2.Vi. *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vel. *mf* *mp*

B. *pizz.* *arco* *mf*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1.2.Fl.), Horn (1.2.Hob.), Clarinet in B-flat (1.2.Clar. in B.), and Bassoon (1.2.Fag.). The next two staves are for Horns: Horn in F (1.2.Hrn. in F.) and Horn in C (3.4.Hrn.). The Percussion (Pk.) staff follows, showing a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p*, *mp*, and *p*. The Violin Soloist (Vi.S.) staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Violin section (1.Vi. and 2.Vi.) and the Brass section (Br.) play rhythmic patterns with dynamics *mf* and *mp*. The Violoncello (Vel.) and Bass (B.) staves provide a steady accompaniment, with the Bass starting in *pizz.* and moving to *arco* with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1.2.Fl. *mp*

1.2.Clar. in B. *mp*

1.2.Fag. *mp*

1.2.Hrn. in F. *mp*

3.4.Hrn. *mp*

1.2.Pos. *p sempre*

3.Pos. *p sempre*

Pk. *mp*

VI.S. *ff* *con tutta forza*

1.VI. *poco f*

2.VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

B. *pizz.* *arco* *poco f*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (1.2.Fl.), Clarinet in B-flat (1.2.Clar. in B.), and Bassoon (1.2.Fag.), all playing sustained notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The next three staves are for horns: two Horns in F (1.2.Hrn. in F. and 3.4.Hrn.) also playing sustained notes with *mp*, and two Positively (1.2.Pos. and 3.Pos.) playing sustained notes with a piano (*p sempre*) dynamic. The Percussion (Pk.) staff shows a rhythmic pattern with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin I (VI.S.) staff features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic, marked *con tutta forza*. The Violin II (1.VI.), Viola (2.VI.), and Trombone (Br.) staves play rhythmic accompaniment with a *poco f* dynamic. The Violoncello (Vcl.) and Double Bass (B.) staves provide a bass line, with the Double Bass starting with a pizzicato (*pizz.*) attack and then switching to arco (*arco*) with a *poco f* dynamic.

II.

Adagio di molto. (♩)

1.2. Flöte.
1.2. Hoboe.
1.2. Clarinette in B.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
Pauken in B,F.

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
Vel.
B.

1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
VI. S.
Br.
Vcl.

1.2. Fag. *p* *mp* *mf* *dim. - pp*

1.2. Hrn. in F. *p* *mp* *mf* *dim. - pp*

3.4. Hrn. *p* *mp* *mf* *dim. - pp*

Vi.S. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *fz* *len.* *p*

1. Vi. *arco* *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

2. Vi. *arco* *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

Br. *arco* *p* *mp* *pp* *dim. possibile*

Vcl. *arco* *p* *mp* *mf* *dim. pp*

B. *arco* *p* *mp* *mf* *dim. pp*

1.2. Hob. ① *fz* *fz* *fz*

1.2. Clar. in B. *fz* *fz* *fz*

1.2. Fag. 1. *pp* *pp* *cresc.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *pp* *dolcissimo* *pp* *fz*

3.4. Hrn. *pp* *dolcissimo* *pp* *fz*

Vi.S. *pp* *mp dolce* ①

1. Vi. *morendo* *fz* *fz* *fz*

2. Vi. *morendo* *fz* *fz* *fz*

Br. *morendo* *fz* *fz* *fz*

Vcl. *fz* *fz* *fz* *fz*

B. *pp* ① *cresc. poco a poco*

1.2. Fl. *f* *ff* *ff*

1.2. Hob. *ff* *ff* *ff*

1.2. Clar. in B. *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hrn. in F. *ff* *ff* *ff*

3.4. Hrn. *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F. *f* *ff* *f*

1.2. Pos. *p* *mf*

3. Pos. *p* *mf*

Pk. *mp* *poco crescendo*

1. VI. *ff* *piu f* *ff*

2. VI. *ff* *piu f* *ff*

Br. *ff* *piu f* *ff*

Vcl. *ff* *piu f* *ff*

B. *ff* *f* *crescendo*

1.2. Fl. ②

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F. *poco f* *ff* *ppp*

3.4. Hrn. *poco f* *ff* *ppp*

1.2. Trp. in F. *ff*

1.2. Pos. *mf* *poco f* *f* *p*

3. Pos. *mf* *poco f* *f* *p*

Pk. *f* H nach B.

Vi. S. ② *f* 3 3

1. VI. *f* *ff* *pp sempre*

2. VI. *f* *ff* *pp sempre*

Br. *f* *ff* *pp sempre*

Vcl. *f* *ff* *pp sempre*

B. *ff* *pp sempre* ②

1.2. Fl.
1.2. Hob.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
in F.
3.4. Hrn.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Fl.
1.2. Clar.
in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

un pochett. meno p poco a poco

ppp tremolo

1.2. Fl. *più pesante* *mp espress.* *mf*

1.2. Hob. *mp* *mf*

1.2. Clar. in B. *più pesante* *mp espress.* *mf*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1.2. Hrn. in F. *mp* *mf*

3.4. Hrn. *mp* *mf*

1.2. Pos. *ppp* *dim. ppp*

3. Pos. *ppp* *dim. ppp*

Pk. *tr* *ppp* *dim. ppp*

VI. S. *f* *cresc.* *ff*

1. VI. *mp*

2. VI. *mp*

Br. *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

1.2. Clar. in B. *mp dolce*

1.2. Fag. *mp dolce*

1.2. Hrn. in F. *mp dolce*

3.4. Hrn. *mp*

VI. S. *mf*

Br. *dolce* *mp*

Vcl. *mp* *dolce*

B. *mp* *dolce*

1.2. Fl. *1. marcato la melodia*
1.2. Clar. in B. *mf p dolce*
1.2. Fag. *marcato la melodia*
1.2. Hrn. in F. *mf p dolce*
3.4. Hrn. *p dolce*
Vi. S. *pp sempre*
2. VI. *mf dim.*
Br. *p*
Vel. *p dolce*
B. *p dolce*

1.2. Fl. *pp*
1.2. Hob. *p dolce*
1.2. Clar. in B. *p dolce*
1.2. Fag. *pp...*
1.2. Hrn. in F. *p dolce*
3.4. Hrn. *p dolce*
Vi. S. *pp*
1. VI. *p dolce*
2. VI. *pp*
Br. *pp*
Vel. *p dolce*
B. *p dolce*

1.2. Fl. *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Hob. *mp cresc.* *f* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Clar. in B. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Fag. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz = p*

1.2. Hrn. in F. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz dim. molto ppp*

3.4. Hrn. *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *dim. molto ppp*

1.2. Trp. in F. *fz dim. molto ppp*

1.2. Pos. *p cresc.* *fz dim. molto ppp*

8. Pos. *p cresc.* *fz dim. molto ppp*

Pk. *p* *fz dim. molto ppp*

VI. S. *mf e cresc.* *f* *tutta forza* *fz* *p* *sul G*

1. VI. *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

2. VI. *arco* *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

Br. *arco* *p* *poco a poco cresc.* *f* *tutta forza* *ffz* *dim. molto pp* *mor.*

Vcl. *p* *poco a poco cresc.* *f* *pizz* *arco* *ffz* *dim. molto pp*

B. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *ffz* *dim. molto pp*

1.2. Fag. *2. pp* *dim.* *sf*

1.2. Hrn. *pp* *sf*

in F₁

3.4. Hrn. *pp* *sf*

VI. S. *pp* *dolce* *mp*

1. VI.

2. VI.

Br.

1.2. Fag. *1. pp* *dim. possib.* *pp*

1.2. Hrn. *pp* *ppp quasi niente*

in F₁

3.4. Hrn. *pp* *ppp quasi niente*

Pk. *ppp*

VI. S. *pespress.* *mf dim.* *p* *mp* *pp*

1. VI. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

2. VI. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

Br. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

Vel. *ppp* *dim. possibile* *morendo*

B. *ppp* *ppp morendo*

III.

Allegro, ma non tanto.

Pauken in D, B. *mp dim al ma marcato sempre* *pp*

Violine Solo. *pp* **energico** *poco f*

Bratschen. *poco f* *dim. al* *p* *pp* 2 Bratschen.

Violoncelle. *poco f* *dim. al* *p* *pp* 2 Violoncelle.

Bässe. *poco f* *dim. al* *p* *pp* 1 Bass.

Pk. *cresc.*

Vi. S.

Br.

Vel.

B.

Pk.

Vi. S. *f*

2 Vi. *pp* 2 Violinen.

Br.

Vel.

B.

PK. ①

VI.S.

2.VI.

Br. *Tutti marc.*

Vel. *Tutti marc.*
pp

B. *Tutti marc.*
① *pp*

PK. *pp ma marcata sempre*

VI.S. *cresc. poco a poco*

Br. *2 Bratschen.*

Vel. *pp Violoncelle.*

B. *pp Bass.*

PK.

VI.S. *f*

1.VI. *2 Violinen.*
p

2.VI. *2 Violinen.*
pp

Br.

Vel.

B.

Pk. *mf*

VI.S. *cresc.*

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

B. *pp*

Pk. *ten.*

VI.S. *f* *cresc.* *poco* *a* *poco* *al*

1.VI. *pp* *poco cresc. al*

2.VI. *pp* *poco cresc. al*

Br. *pp* *poco cresc. al*

Vcl. *pp* *poco cresc. al*

B. *pp* *poco cresc. al*

Pk. *ppp* *ten.*

VI.S. *f*

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

1.2 Fl. *mf* *marcato*

1.2 Clar. in B. *mf* *mp* *dim.* *pp* *ff*

1.2 Fag. *ff*

1.2 Hrn. in F *mp* *marcato* *dim.* *pp* *mf* (gest.)

3.4 Hrn. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* (gest.)

Pk. *mp* *tr marcatisimo* *tr* *tr* *tr*

VI. S.

1. VI. *f* *Tutti.*

2. VI. (2 Violinen.) *mf* *mp* *dim.* *pp* *f* *Tutti.*

Br. (2 Bratschen.) *mf* *mp* *f* *Tutti.* *gest.*

Vel. (2 Violoncelle.) *mf* *mp* *f* *Tutti. sul G.*

B. (1 Bass.) *mf* *mp* *f* *Alle Bässe geteilt. pizz.*

②

1.2. Fl. *mf* *meno f*

1.2. Clar. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Hrn. in E. *poco f*

3.4. Hrn. *poco f*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *mf*

1. VI. *pizz.* *mf* *arco* *ff*

2. VI. *pizz.* *mf* *arco* *ff*

Br. *ff* *sul G* *ff*

Vcl. *ff* *sul G* *ff*

B. *poco f*

poco f

3

1.2 Fl.

1.2 Clar. in E.

1.2 Fag.

1.2 Hrn. in F.

3.4 Hrn.

1.2 Pos.

3. Pos.

Pk.

VI. S.

1. VI. *pizz.*

2. VI. *pizz.*

Br. *2 Bratschen colla punta*

Vel. *2 Vel. colla punta*

B. *1 Bass colla punta*

3

1.2 Fl.

1.2 Fag.

Pk.

VI. S.

Br.

Vel.

B. *pizz.*

colla punta

colla punta

pizz. p

Die übrigen Bässe.

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob. *pp*

1.2. Fag. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp sempre*

Pk. *pp* *pp* B nach A

Vi. S. *f* *f* *f* *piu f* *ten.*

Br. *p*

Vcl. *pp* 1. Vel. Solo. sul D. *mp*

B. *p* Tutti pizz. *p*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Hob. *pp* *dim. possibile*

1.2. Fag. *pp sempre* *pp* *dim. possibile*

1.2. Hrn. in F

Vi. S. *p* 2. gest. *ppp sempre*

1. Vi. arco *pp* 3 Viol.

2. Vi. arco *pp* 2 Viol.

Br. *p* 1 Br. Solo. *pp*

Vcl. *pp* *mp* *p* Tutti pizz.

B. *p*

1 & 2 Hrn.
in F

3 & 4 Hrn.

4. gest. *ppp sempre*

VI. S.

p *poco cresc.* *f* *p* *cresc. poco a poco*

1. VI.

get. *pp sempre*

2. VI.

get. *pp sempre*

un pochett. *cresc.*

Br.

pp sempre

un pochett. *cresc.*

1 & 2 Hob.

mp

1 & 2 Clar.
in B.

poco f

1 & 2 Fag.

f *p*

1 & 2 Hrn.
in F

3 & 4 Hrn.

nat *mp* *p*

VI. S.

f *mf* *cresc. poco a poco*

1. VI.

2. VI.

Br.

Tutti. *p* *p*

Vel.

p *p*

1.2 Fl. ⑤

1.2 Hob.

1.2 Clar. in B.

1.2 Fag. *mp* *marc.* *mp* *marc.* *mp* *marc.* *mp*

3.4 Hrn. in F *mp* ⑤

Vi. S.

1. VI. *Tutti* *p* *mp*

2. VI. *Tutti* *p* *mp*

Br.

Vel.

B. *arco marc.* *mp* *marc.* *mp* ⑤

1.2 Fl. *dim. p* *mf marc.* *dim. p*

1.2 Clar. in B. *dim. p* *mf marc.* *dim. p*

1.2 Hrn. in F *mp* *mf*

3.4 Hrn.

Vi. S.

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Br.

Vel.

1.2. Fl. *marc.*
poco f

1.2. Hob. *marc.*
poco f

1.2. Clar. in B. *marc.*
poco f

1.2. Fag. *poco f*

1.2. Hrn. in F. *mf*
poco f

3.4. Hrn. *mf*
poco f

1.2. Trp. in F. *p*
mf
poco f

1.2. Pos. *p*
mf

3. Pos. *p*
mf

Pk. *pp*
p
f

Vi. S. *f*
f

1. Vi. *poco f*
f

2. Vi. *poco f*
f

Br. *poco f*
f

Vel. *poco f*
f

B. *mf*
poco f
f

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music. The top four staves are for woodwinds: Flute (1.2. Fl.), Horn in E-flat (1.2. Hob.), Clarinet in B-flat (1.2. Clar. in B.), and Bassoon (1.2. Fag.). The next four staves are for brass: Horn in F (1.2. Hrn. in F.), Horn in F (3.4. Hrn.), Trumpet in F (1.2. Trp. in F.), and two positions of Trombone (1.2. Pos., 3. Pos.). Below these are the Percussion (Pk.) staff and the Violin section (Vi. S., 1. Vi., 2. Vi.). The bottom three staves are for the Viola (Vel.), Cello (Cel.), and Double Bass (B.). The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *poco f*, as well as performance markings like *marc.* and triplets. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

1.2. Fl. *f cresc. possibile* *ff* *ff* *zu 2.*

1.2. Hob. *f cresc. possibile* *ff* *ff* *zu 2.*

1.2. Clar. in B. *f cresc. possibile* *ff* *ff* *zu 2.*

1.2. Fag. *f cresc. possibile* *ff* *ff* *zu 2.*

1.2. Hrn. in F. *f cresc. possibile* *ff* *ff*

3.4. Hrn. *f cresc. possibile* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F. *cresc. possibile* *ff sempre*

1.2. Pos. *cresc. possibile* *ff sempre*

3. Pos. *cresc. possibile* *ff sempre*

Pk. *ten. cresc. possibile* *ff sempre*

VI. S. *f*

1. VI. *f cresc. possibile* *ff*

2. VI. *f cresc. possibile* *ff*

Br. *f cresc. possibile* *ff*

Vcl. *f cresc. possibile* *ff*

B. *f cresc. possibile* *ff*

1.2. Fl. *ff* *ppp* *pp*

1.2. Hob. *ff*

1.2. Clar. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

3.4. Hrn. *ff*

1.2. Trp. in F. *f* *ff*

1.2. Pos. *ff* *ff*

3. Pos. *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

VI. S. *mf* (Die Hälfte.) *cresc.*

1. VI. *ff* *ppp* *pp sempre*

2. VI. *ff* *ff* *ppp* *pp sempre*

Br. *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

⑥

1.2. Fl. *pp*

VI. S. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Pk. *ppp*

VI.S. *mf* *cresc. poco*

Br. *Tutti.* *pp* 2 Bratschen.

Vcl. *Tutti.* *pp* 2 Violoncelle.

B. *Tutti.* *pp* 1 Bass.

Pk. *pp* (7)

VI.S. *f* *f*

1.VI. *p* 2 Violinen.

2.VI. *pp* 2 Violinen.

Br. *p*

Vcl. *p*

B. *p* (7) *pp*

Pk.

VI.S. *mf* *f*

2.VI.

Br.

Vcl.

B.

pk. *con.*

VI.S. *cresc. poco a poco al - f*

2 Violinen. *pp* *poco cresc.*

1.VI. *pp* *poco cresc.*

2.VI. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Vel. *pp* *poco cresc.*

B. *pp* *poco cresc.*

pk. *pp* *poco cresc.*

VI.S. *mf* *cresc.*

1.VI. *pp* *poco cresc.*

2.VI. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *Tutti. get.* *poco cresc.*

Vlc. *pp* *Tutti.* *poco cresc.*

B. *pp* *Tutti.* *poco cresc.*

1.2. Clar. in B. *f* *poco cresc.*

1.2. Fag. *f* *poco cresc.*

1.2. Hrn in F. *f* *poco cresc.*

3.4. Hrn *f* *poco cresc.*

pk. *f* *poco cresc.*

VI.S. *f* *poco cresc.*

1.VI. *Tutti.*

2.VI. *Tutti.*

Br. *f* *poco cresc.*

Vol. *f* *poco cresc.*

B. *f* *poco cresc.*

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

B.

f

mf marc.

dim.

p

gest.

pp

poco f

p

poco f

p

poco f

p

tr

pp ma marc.

tr

mf

marc.

dim.

p

pp marc.

pp

pizz.

pp get.

dim.

p

pp get.

1.2. Fl. *pp* *marc.* *mp*

1.2. Clar. in B. *pp* *mp*

Pk. *ppp*

VI.S. *fp* *mf* *cresc.*

1.VI. 2 Violinen. *pp*

2.VI. 2 Violinen. *pp*

Br. 2 Bratschen. *pp*

Vcl. 2 Violoncelle. *pp*

B. *pp*

Pk. *pp marc.*

VI.S. *fp* *cresc.* *f*

1.VI. *p* *mf*

2.VI. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

B. *p* *mf*

1.2. Fl. *pp* *mp* *marc.*

1.2. Clar. in B. *pp* *mp*

Pk. *pp* *mp*

Vi. S. *fp* *cresc.* *f* *f poco p*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p*

Vcl. *p* *sonoro Tutti pizz. pp*

B. *p* *pp*

11

1.2. Fl. *pp* *mp* *marc.*

1.2. Clar. in B. *mp* *mp*

Pk. *ppp* *un pochett. cresc. al.*

Vi. S. *f pocop* *f* *cresc. poco a poco*

1. Vi. *Tutti. v pp* *un pochett. cresc. al.*

2. Vi. *Tutti. v pp* *un pochett. cresc. al.*

Br. *Tutti. v pp* *un pochett. cresc. al.*

Vcl. *arco Tutti. pp* *un pochett. cresc. al.*

B. *Tutti. pp* *un pochett. cresc. al.*

Pk.

VI. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

B.

mp *cresc. molto*

1. 2. Clar. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hrn. in F.

3. 4. Hrn.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

12

VI. S.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

B.

12 *mf* arco

pizz. *arco*

1.2. Hob. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Clar. in B. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Hrn. in F. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

3.4. Hrn. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *p*

1.2. Pos.

8. Pos.

Pk. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

VI. S. *f* *cresc.* *f* *pizz.*

1. VI. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

2. VI. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

Br. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

Vcl. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

B. *mf* *cresc. poco a poco* *f* *f*

13

1.2. Fl. *ff*

1.2. Hob. *ff*

1.2. Clar. in B. *p* *f* *ff*

1.2. Fag. *p* *f* *ff*

1.2. Hrn. in F. *p* *f* *ff*

3.4. Hrn. *p* *f* *ff*

1.2. Trp. in F. *ff*

1.2. Pos. *f* *f* *ff* *f*

3. Pos. *f* *f* *ff* *f*

Pk. *tr* *ff* *dim. p*

VI. S. *pesante* *ffz* *12*

1. Vi. *arco* *p* *f* *ff* *rfz* *f*

2. Vi. *arco* *p* *f* *ff* *rfz* *f*

Br. *arco* *p* *f* *ff* *rfz* *f*

Vcl. *arco* *p* *f* *ff* *rfz* *f*

B. *p* *f* *ff* *f*

13

1.2. Fl. *ff*

1.2. Hob. *ff*

1.2. Clar. in B. *ff* *pp* *mp* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp* *mp* *pp*

1.2. Hrn. in F. *pp* *un pochett. cresc.*

3.4. Hrn. *pp* *un pochett. cresc.*

1.2. Trp. in F. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Pk. *ff* *dim.* *pp* *mp* *pp*

Vi. S. *f* *ff* *f*

1. Vi. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

2. Vi. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

Br. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

Vcl. *ff* *rfz* *p* *mf* *p*

B. *ff* *p* *mf* *p*

1,2. Clar. in B. *mp* *pp* *ff*

1,2. Fag. *mp* *pp* *ff*

1,2. Hrn. in F. *ff* *ff* *ff*

3,4. Hrn. *ff* *ff* *ff*

1,2. Trp. in F. *ff* *ff* *ff*

1,2. Tbs. *ff* *ff* *ff*

3. Pos. *ff* *ff* *ff*

Pk. *mp* *ff* *ff* *ff*

VI. S. *ff* *f* *mf* *cresc. possibile* *ff*

1. VI. *mf* *p* *ff* *pizz.* *ff* *ff*

2. VI. *mf* *p* *ff* *pizz.* *ff* *ff*

Br. *mf* *p* *ff* *pizz.* *ff* *ff*

Vcl. *mf* *p* *ff* *pizz.* *ff* *ff*

B. *mf* *p* *ff* *pizz.* *ff* *ff*